

The Kraken Consort



**DOSSIER ARTISTIQUE
2025**



QUI SOMMES NOUS

Le groupe

L'ensemble *The Kraken Consort* réunit deux chanteurs lyriques - la soprano Chantal Santon-Jeffery et le ténor Robert Getchell - et des musiciens issus des scènes traditionnelles ainsi que de la sphère classique : Bruno Helstroffer (théorbe), Laurène Helstroffer-Durantel (contrebasse), Sylvain Barou (flûtes, uilleann-pipes, duduk), Brewen Favrau (uilleann-pipes, small-pipes, flûtes), David Lombardi (violon) et Ronan Pellen (cistre).

Notre musique

Nous travaillons à injecter dans les sources manuscrites endormies la vitalité de la musique traditionnelle telle qu'elle est actuellement jouée. Naturellement hybride, notre répertoire repose donc à la fois sur des partitions du XVIIe et XVIIIe issues principalement des Îles Britanniques et sur une culture musicale de transmission orale. Ce répertoire est enrichi par les compétences et personnalités individuelles des membres du Kraken Consort, qui s'étendent bien au-delà du baroque et du celtique. On y trouve des danses irlandaises et écossaises nourries à l'énergie de la scène actuelle, des chansons en langues anglaise et gaélique issues de sources anciennes et du répertoire en langue bretonne.

Proposer une musique à la fois populaire et savante, enjouée et délicate, accessible à tous, par un angle propre à chacun : les amateurs de musique traditionnelle, de musique classique, mais aussi les publics de musiques actuelles se rassemblent autour de mélodies nostalgiques et touchantes arrangées et harmonisées avec soin, des chansons malicieuses et des musiques à danser incandescentes.

The Kraken Consort, c'est aussi des propositions musicales en plus petit effectif, qui viennent compléter les programmes en tutti, en mettant en lumière les savoir faire des musiciens qui ont bien plus d'une corde à leur arc!

THE KRAKEN CONSORT

Chantal Santon Jeffery, soprano

Robert Getchell, ténor

David Lombardi, fiddle

Sylvain Barou, flutes, uilleann pipes, duduk

Brewen Favrau, small pipes, uilleann pipes, whistles

Ronan Pellen, cistre

Bruno Helstroffer, theorbe

Laurène Helstroffer Durantel, contrebasse

kraken \kʁa.kɛn\ masculin

(XVIIe siècle) Du vieux norrois krake, du norvégien (kraken, krakjen).

Créature fantastique représentée sous la forme d'une pieuvre géante dans les légendes scandinaves médiévales.

Aux origines du groupe

The Kraken Consort naît en 2021 de l'imaginaire de trois musiciens dont les horizons s'étendent bien au delà du répertoire baroque qui leur a permis de se rencontrer : **Bruno Helstroffer**, dont la polyvalence et la liberté en font l'un des théorbistes les plus sollicités du moment ; **Robert Getchell**, natif des Etats Unis, aux origines irlando-écossaises, aguerri aux répertoires traditionnels des pays celtes ; et **Chantal Santon Jeffery**, habituée des plus grandes scènes d'opéra, interprète recherchée des répertoires de langue anglaise.

Ils partagent un même goût pour les musiques de tradition orale et improvisées et ont souhaité se joindre à des instrumentistes ayant une profonde expérience des musiques traditionnelles irlandaises, écossaises et bretonnes.

Ils invitent en leur sein quatre piliers de la musique traditionnelle : **Ronan Pellen**, cistre, dont la carrière reflète le talent et une culture étendue des répertoires traditionnels et baroques ; **Brewen Favrau**, jeune piper virtuose et fin connaisseur des cultures bretonne, irlandaise et écossaise ; **Sylvain Barou**, flûtiste internationalement reconnu pour son jeu exceptionnel et son ouverture sur toutes les musiques, notamment orientales ; **David Lombardi**, violoniste dont la formation classique et la pratique approfondie des répertoires traditionnels du Nord de l'Europe en font un partenaire inégalé. Enfin **Laurène Durantel**, contrebassiste virtuose recherchée pour son éclectisme et ses qualités de chambriste, apporte au groupe un son unique.

La réunion de ces musiciens curieux et au savoir polymorphe, ouverts à de nombreux répertoires, mettant ainsi en regard leurs visions respectives, leurs expériences, leurs technicités, leur couleur propre, constitue ce Kraken aux huit tentacules.

The Kraken Consort a bénéficié du soutien de la Cité de la Voix de Vézelay qui, après une résidence en 2021 lui a offert ses premiers concerts ; le groupe s'est depuis produit à de multiples occasions en Bretagne, en Bourgogne ainsi qu'au Festival de Sarrebourg, Festival de Namur, Festival baroque de Tarentaise, Festival des Grands lacs du Morvan, à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, à la salle Cortot à Paris...

NOS PROGRAMMES

Depuis sa création, The Kraken Consort a travaillé à l'élaboration d'un premier programme phare, **O'er the Moor**, en formation complète à huit musiciens, ainsi que de plusieurs programmes en duo, trio et quatuors à proposer en diffusion en amont ou en aval en complément du programme principal.

O'er the moor, le concert **Songs and dances from Scotland and Ireland** (CD Alpha, mars 2024) 8 musiciens

Les frontières entre répertoires classiques/baroques et répertoires traditionnels sont toujours minces, et l'histoire de la musique atteste de ces nombreux croisements. Les Scottish songs ont été réarrangées notamment par Beethoven, Haydn, Respighi... Citons une personnalité emblématique du XVIIIème siècle, le barde des bardes: Turlough O Carolan.

Poète, compositeur et harpiste irlandais itinérant malgré sa cécité, il était lui même très inspiré par Vivaldi, Corelli et même le violoniste Geminiani qu'il aura sans doute rencontré. Grâce à son propre fils, les mélodies de Carolan furent publiées en Irlande et purent nous parvenir. Certains membres du Kraken Consort connaissent sa musique grâce à ces publications, et d'autres les ont apprises par l'oralité des musiciens itinérants d'aujourd'hui.

Sans a priori et puisant dans les richesses et l'expérience de chacun, le programme O'er the moor s'est construit autour de ces croisements, bâtissant pierre après pierre un son et une identité propre à l'ensemble. La danse en est le coeur de répertoire.

O'er the Moor a donné lieu à une sortie d'album chez Alpha en mars 2024, écoutez [ici](#)



Diffusion: Festivals de Vézelay, Tarentaise, Pontoise, Sarrebourg, Atelier lyrique de Tourcoing, Salle Cortot...

O'er the moor, le concert-bal 8 musiciens



**diffusion: Festivals de Vézelay,
Tarentaise, des Grands lacs du
Morvan**

vidéos:
[quelques danses](#)
[album photo des bals](#)

Depuis leurs débuts à la Cité de la voix de Vézelay en 2021, The Kraken Consort propose, en plus des concerts, une soirée festive résolument conviviale, ne faisant pas l'économie d'une grande qualité musicale.

Après une première partie concertante et entraînante, dans laquelle le groupe fait entendre des chansons et quelques premières pièces bien rythmées, les spectateurs glissent en douceur vers une partie bal. Au son des danses jouées par le groupe, les chanteurs deviennent maîtres à danser afin de guider les convives vers l'apprentissage de danses venues d'Irlande, d'Ecosse et de Bretagne, assez simples à apprendre - une ou plusieurs séances d'initiation peuvent être prévues en amont pour les plus motivés. Le bal comprend quelques intermèdes plus calmes ou interactifs, comme des chansons à réponse ou des mélodies en « liling » - ces onomatopées chantées sur des airs instrumentaux - à apprendre au public.

Un rendez-vous pour tous les publics et pour tous les tous âges, qui crée de chaleureux moments de partage et de rencontre - les danses étant des rondes ou des « mixers », danses à figures où les partenaires s'échangent constamment - sur la piste ou autour d'un verre !

Le concert-bal O'er the moor peut être donné dans de nombreux contextes, sonorisé en plein air ou en acoustique pour des plus petites jauges en intérieur.

The Last Days of Fall

Sylvain Barou, flûtes, pipes, duduk
Ronan Pellen, cistre

Immergés tous les deux dans les musiques du monde mais aussi dans les répertoires irlandais et breton, les deux artistes rendent hommage aux maîtres de la tradition irlandaise que sont Matt Molloy, Paddy Keenan, Tommy Peoples et bien d'autres. Un condensé de l'Irlande entre reels, jigs, hornpipes (airs rapides, danses) et slow airs, avec quelques surprises ramenées des nombreux voyages des musiciens.

Écoutez un extrait [ici](#)



The Long Trail

Robert Getchell, ténor
David Lombardi, violon
Bruno Helstroffer, guitare électrique
Laurène Durantel, contrebasse

Pendant des siècles, des Européens sont partis en Amérique pour commencer une nouvelle vie, apportant leur culture, leurs religions et leurs traditions au nouveau monde. Les premiers immigrants ont traversé l'océan depuis les îles britanniques et ont apporté avec eux leur riche tradition de chants et de contes. Ballades, berceuses, chansons d'amour et batailles puissantes ont voyagé de l'Irlande, de l'Écosse et de l'Angleterre vers l'Amérique et ont été transmises de génération en génération, du XVIIIème siècle jusqu'à l'époque de la guerre civile américaine.

"The Long Trail" serpente à travers les collines verdoyantes du Vermont pour rejoindre le sentier des Appalaches. Le long de cette piste, les immigrants ont apporté leur musique, leurs histoires et leurs chansons sur de nouvelles terres.





Au Mouton Blanc :

Une soirée au temps de Molière

Chantal Santon Jeffery, soprano

Bruno Helstroffer, théorbe

Un spectacle intimiste au croisement du chant, du conte et du théâtre autour des soirées festives à l'Auberge du Mouton Blanc, où se réunissaient écrivains, poètes et musiciens à l'époque de Louis XIV. Cette proposition artistique met à l'honneur des compositeurs du XVIIème siècle qui ont marqué le genre de l'air de cour : Lambert, Le Camus, Charpentier...

Des textes choisis, poétiques ou comiques, emplis de savoureuses anecdotes, permettent aux spectateurs de plonger plus encore dans l'atmosphère festive et intense de ces soirées où les fulgurances d'auteurs tels La Fontaine, De Bergerac ou Molière fusaient de toutes parts.

Music for a while

Chantal Santon Jeffery, soprano

Robert Getchell, ténor

Ronan Pellen, cistre

Un autre programme baroque intime et original, où les deux voix des chanteurs du Kraken Consort s'allient à la brillance du cistre dans un répertoire du XVIIe et XVIIIème siècle venu des îles britanniques, et qui met notamment à l'honneur le célèbre compositeur Henry Purcell.



NOS PROGRAMMES

The Wanderer

Chantal Santon Jeffery, soprano

Laurène Durantel, piano

Imaginé comme une prolongation du célèbre cycle du Voyage d'hiver ("Winterreise"), sans doute le plus beau recueil de lieder de Franz Schubert, the Wanderer (le vagabond) est un voyage imaginaire et à pied, de l'hiver froid et glacé d'Allemagne à la lande écossaise, à travers les oeuvres de compositeurs majeurs qui ont marqué la mélodie du voyage : Schubert, Haydn, Vaughan Williams et Britten.



Et en plus...

Session trad

David Lombardi, Sylvain Barou, Brewen Favrau et Ronan Pellen

Originaires d'Irlande, les sessions sont des réunions de musiciens, plus ou moins informelles, bien souvent ayant lieu dans les pubs, pour converser et jouer ensemble dans un magnifique esprit de partage et de convivialité. Les quatre musiciens traditionnels du groupe proposent des tunes, reels, jigs, et improvisent sur ces airs entraînants et virtuoses.

Envie de danser garantie!

Les sessions trad peuvent être programmées après un concert, pour continuer la soirée autour d'un verre, en extérieur comme en intérieur.



THE KRAKEN CONSORT EN DIFFUSION

2021/2022

Cité de la Voix, Vézelay
Ouroux-en Morvan
Jeu de Paume, Rennes
Eglise de Saint-Senoux

2023

Festival de Sarrebourg
Tournée Bourgogne
Chapelle de Savault

2024

Atelier lyrique, Tourcoing
Maison des Associations, Rennes
Salle Cortot, Paris
Festival de Namur
Festival des Grands Lacs du Morvan
Festival baroque de Tarentaise
Le petit festival
Cloître de Thoisy

2025

Festival Baroque de Pontoise
Opéra de Rennes
Classique au large
Les Baroquiales
Les Vieilles Charrues
Festival de Chaillol
Eglise de Vault de Lugny
Festival Inspirations

O'ER THE MOOR MARS 2024, ALPHA CLASSICS



REVUE DE PRESSE

« A superbly varied, captivatingly performed introduction to Scottish and Irish folk, displaying its rich array of moods and styles. Recommended. »

BBC Magazine

"On jubile sur des reels endiablés et on se laisse mener par une Scottish Set très tonique ou par la simplicité dépouillée et noble du Emigrant's Farewell. »

Classica

« Les chemins voisins de la musique baroque et des musiques celtiques ont souvent été explorés, avec différents dosages. Le cocktail proposé par le Kraken Consort avec son album O'er The Moor fait partie des plus aboutis. Aux antipodes de la juxtaposition de deux mondes, il s'agit de l'alchimie réussie des influences et des parcours de ses membres. Au fil de l'album, voix et instruments se donnent le tour pour briller. La part belle est accordée aux chansons, avec une réjouissante connivence entre les chanteurs, qui tissent à chaque titre un lien entre leur maîtrise lyrique et la spontanéité de la pratique populaire. C'est l'une des clés de la réussite de cet O'er the Moor : les musiciens du Kraken venus de l'univers baroque ont su conjuguer leur art de faire revivre des musiques anciennes avec l'énergie et le swing de la scène traditionnelle d'aujourd'hui. »

Ouest France

REVUE DE PRESSE (SUITE)

"Du XVII^e siècle à nos jours, l'ivresse et la beauté des musiques celtes prennent racine dans ces terres d'eau et de vent, entre pureté des voix et entrelacs de cistre, pipes, flûte et violon. Le Kraken Consort interprète ce répertoire avec un immense respect. »

La Voix du Nord

« L'ensemble formé en 2021 autour de la chanteuse Chantal Santon Jeffery et du barde Robert Getchell présente des chants et des danses de la tradition celtique, qui se perpétue dans la musique populaire irlandaise et écossaise, mais qui a également influencé des groupes de rock comme The Pogues. (...) Le credo était ici d'épuiser les marges de manœuvre et de surmonter les frontières en termes de son et de timbre, de combiner le caractère direct du folklore et l'art classique. Il en résulte un album fascinant, au-delà des étiquettes habituelles ».

Sächsische Zeitung Dresden

« In an increasingly post-genre era, this beautiful recording is the coming together of different backgrounds and styles in perfect harmony. There have always been similarities between traditional Irish and Baroque music, most commonly seen in the compositions of O'Carolan, who is featured on this album, but it is in the mastery of their craft and sensitivity to the subject matter that the music of Kraken stands out. Mo sheasamh oraibh. »

Muireann Nic Amhlaóibh

« Here, the Kraken Consort accomplishes something new. The group credits itself for "arrangements," but that is not quite the right word; what one hears involves a considerable amount of improvisation from the traditional musicians the Consort has added for this project. That, in itself, is interesting (...) the musical responses to the texts are sensitive and subtle. The real attraction is in these settings, which resist any attempt to classify them as folk or classical, and the album, with fine studio sound, is of considerable interest to fans of both genres. »

All Music

« Un savoureux programme aussi nostalgique que léger et entraînant... »

Radio Classique



Plus d'informations sur The Kraken Consort:
thekrakenconsort.com



CONTACT

Louise Migné

Administratrice de production

production.thekrakenconsort@gmail.com

06 95 45 64 46